

MILICA N. POPOVIĆ, CURRICULUM VITAE

*Tra polvere e luce tenue,
la voce scritta si risveglia,
e le storie danzano di nuovo soavemente,
libere da silenziose catene,
pagina dopo pagina.*

Milica N. Popović nasce nel 1967 a Belgrado, Jugoslavia. Nel luglio 1993 si laurea in Tecnologia presso l'università di Belgrado con l'equipollenza all'università di Milano. Nello stesso anno lascia il paese di origine e si reca nella città d'arte Firenze dove comincia ad esprimere la sua parte creativa facendo i primi passi nel mondo del restauro come allieva prima, e come docente poi, presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Questa esperienza l'aiuta a scoprire tutto l'amore per l'arte e recupero del patrimonio artistico e umanistico. Nel aprile 1998 viene riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali restauratrice di libri antichi presso l'Istituto per la Patologia di libro "Alfonso Gallo" di Roma.

Il 24 Marzo 1999 nella Bottega dei Artisti nello storico palazzo di Piazzale Donatello, 29 a Firenze dà vita all'**Incunabolo**, il suo piccolo gioiello. L'attività a cui si dedica con autentica passione Milica N. Popović nel suo laboratorio è la cura e il recupero dei manoscritti e degli incunaboli, dei codici e dei libri a stampa antichi e rari, dei documenti archivistici e librari, fino a restituire vita e presenza ad un materiale prezioso ma condannato all'oblio.

Nel percorso lavorativo "L'incunabolo" ha avuto la grande opportunità di intervenire direttamente sui restauri conservativi di:

- 30 Codici appartenenti al Fondo di Galileo Galilei della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, periodo 11.09.2000-14.03.2001.
 - 434 volumi a stampa appartenenti alla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, periodo 06.06.2002-30.10.2002.
 - Collaborazione continua con Archivio di Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze dal 15.03.2002 ad oggi con la realizzazione di più di 250 interventi di restauro, tra cui si segnalano:
 - CODICE DETTO "AGNUS DEI", codice in pergamena di c.142, Memorie ecclesiastiche, privilegi relativi all'Opera Secolare e alla chiesa di Santa Maria del Fiore,
 - Codice miniato N°25, OPERA SANTA MARIA DEL FIORE, periodo 15.12.2013-29.01.2014
Inv. 1958: N. 25
Antifonario contenente i responsi e le antifone per il Proprio dei santi dalla festa di sant'Agata, i santi Pietro e Paolo, l'Annunciazione e il nome della Vergine, fino alla festa di san Zanobi.
 - DEBITORI E CREDITORI DELL'OPERA
Serie VII.1.35. Anno 1486, VII.1.51. Anno 1515, VII.1.54. Anno 1521, VII.1.62. Anno 1541, VII.1.63. Anno 1549, VII.3.65. Anno 1561, VII.1.68. Anno 1575
 - GIUSTIFICAZIONI DI COMPUTERIA
Serie XI.3.46. XI.3.47. XI.3.48. XI.3.49. XI.3.50. Anno 1874-1878
 - AFFARI SERENAI, Carte di cancelleria di Lodovico Serenai in cui si contengono le memorie di famiglia e le proprie, Serie XII.1.15. Sec. XVI.
 - AFFARI BONAIUTI, Eredità del Sacerdote Dr. Niccolò Bonaiuti, Anno 1645, Serie XII.1.20.
 - SCULTURE E MOSAICI DELLA FACCIATA DEL DUOMO, Augusto Conti N° 91, Anno 1883
 - RIME DI TOMASO RIMBOTTI
Serie XII.1.10. XII.1.11. Anno 1578-1583
- ARCHIVIO MUSICALE**
- N°6 • Manoscritto musicale, Responsoria omnia di Francesco Cortecchia, Anno 1570
 - N°11 • Manoscritto musicale Autori ignoti, Mottetti per le diverse solennità e feste di santi dell'anno Liturgico.
 - N°13 • Manoscritto musicale di Giovanni Animuccia, fine 1500.
 - N°15 • Manoscritto musicale di Autore ignoto, Mottetti per le principali feste dell'anno. L'ultimo mottetto assegnato a Giovan Batista Comparini. Fine 1500.
 - N°16 • Manoscritto di Luca Batti. Salmi e Magnificat dei vari Vespri del l'anno . Importante per la storia dell'arte musicale fiorentina, prossima all'inizio del melodramma. Sec. XVI e XVII

- N°17 • Musicale di Tommaso Lodovico da Victoria a 4 voci. Anno 1583. Interessante la dedica a Filippo IIº Re di Spagna ove accenna alla Scuola Romana dove aveva appreso l'arte, ecc.
- N°19 • Si crede sia un volume dei d. Passio. Sec. XVII
- N°20 • Asola, Mottetti e Salmi Magnificat ecc. Palestrina, Comparini, Sapiti. Anno 1658. Libro molto interessante per ragioni d'arte ed altro. Per esempio il Salmo Lxitu è scritto con i valori (figure) ridotti metà, pare moderna scrittura. Diverse composizioni dei Comparini sono scritte da un certo "Petrus Paolo Morellinis" come si legge a pag. 109. Tutte iniziali di elegante disegno a penna alcune delle quali decorati con fiori, testine e qualche animaletto. Libro manoscritto di mano differente.
- N°21 • Tre volumetti manoscritti della seconda metà del 600. raccolta di mottetti, salmi, messe vespri di più maestri. Incomincia col Passio della domenica delle Palme e le altre feste. Vi sono musiche di: Marco da Galliano, Vitali, Bartoli, Corsi, Victoria, Giovanni Batta, Comparini, Serra, Palestrina, Cerri.
- N°23 • Mottetti delle Domeniche feriali per tutto l'anno di Filippo Vitali, maestro di cappella di S.A.S. a 5 voci. Anno 1790.
- N°24 • Volume stampato di messa di Giovanni Pier Luigi di Palestrina, Anno 1600.
- N°25 • Volume manoscritto. Una messa a 6 poi Inni, Mottetti, Magnificat, questo di Luca Bati, anno 1603. In tribulationi, mottetto del Palestrina.
- N°27 (17) • Magnificat, n° 13 Salmi di Morales (Campentras); Del Priore, Verdelot, P. Colin, Leritier.
- N°28 • Bel manoscritto con lettere iniziali a penna d'oca magnifiche a quei tempi. Sono inni anonimi. C'è un salmo scritto da mano diversa soprascritto del nome Ioannes Benvenutus.
- N°29 • Tommaso Lodovico da Victoria.
 - Se Pier Luigi Palestrina è il Michelangelo della polifonia, questo è il Raffaello. Dedicato a Carlo Emanuele di Savoia. Volume musicale stampato a Roma da Alessandro Gardano nel 1583. Vi sono in questo volume anche mottetti di altri maestri: Guerrero, Soriano.
- N°31 • Pier Luigi da Palestrina. Libro Vº delle Messe. Stampato a Roma, 1590.
- N°32 • Pier Luigi da Palestrina. Inni a 4 voci per i vespri di tutto l'anno, dedicato a Papa Sisto V. Stampato a Roma nel 1589.
- N°33 • Libro di Messe. Vespri, Mottetti di diversi autori. Responsori per la settimana santa di Marco da Gagliano, Attucci Cappellano fiorentino l'anno 1655. Oltre Gagliano gli autori sono: Palestrina, Victoria, Luca Bati, Grazzi, Cerri.
- N°34 • Petri Pauli Paciotti "Seminari" Romani Musicae moderatoris liber punum. Stampato a Roma 1591.
- N°35 • Altro autografo del Vitali contenente: introiti, Mottetti, Inni, per le diverse solennità. Anno 1790.
- N°36 • Manoscritto tardo di vari Mottetti della Settimana del Galliano. Questi ed altri stanno a provare che questi notturni vennero cantati ininterrottamente per due secoli.
- N°39 • Manoscritto che s'intesta "di M. da Galliano, Maestro di Cappella di S.A.S." Una messa a 5 voci, Magnificat, molti mottetti, introiti del Galliano.
- N°42 • Manoscritto d'ignoto. Salmi e Magnificat e Mottetti.
- N°44 • Manoscritto musicale. Vari mottetti per le feste di S. Stefano, San Giovanni Apost. Inni di Santa Giuliana che P.M. Franci composuit et scripsit mens Inni 1729.
- N°45 • Responsori, Mottetti per la Settimana Santa, i "passio", composizione d'ignoti. Ecce Quam Bonu per il Giovedì Santo di Marco da Galliano.
- N°48 • I tre "passio" d'ignoti; polifonia tarda.
- N°49 • Manoscritto. Responsori del Corteccia. Anno 1555.
- N°50 • Salmi di Niccolò Sapiti. Anno 1670.
- N°52 • Mottetto in onore di San Giovanni Battista a 2 cori. Manoscritto della seconda metà del 500 con belle iniziali.
- N°53 • Di Pauli Augustini Lani Deo. Libro secondo di Messe. Stampato nel 1626.
- N°55 • Libro di Laudi in Italiano. Ignoto Maestro fiorentino. Anno 1600.
- N°56 • Musica di chiesa del Maestro Gaspero Sborgi. Anno 1790. Ad uso da S. Maria del Fiore e Battistero.
- N°56bis • Trascrizioni del Ceccherini di alcuni Responsori del Corteccia.

RESTAURO CONSERVATIVO

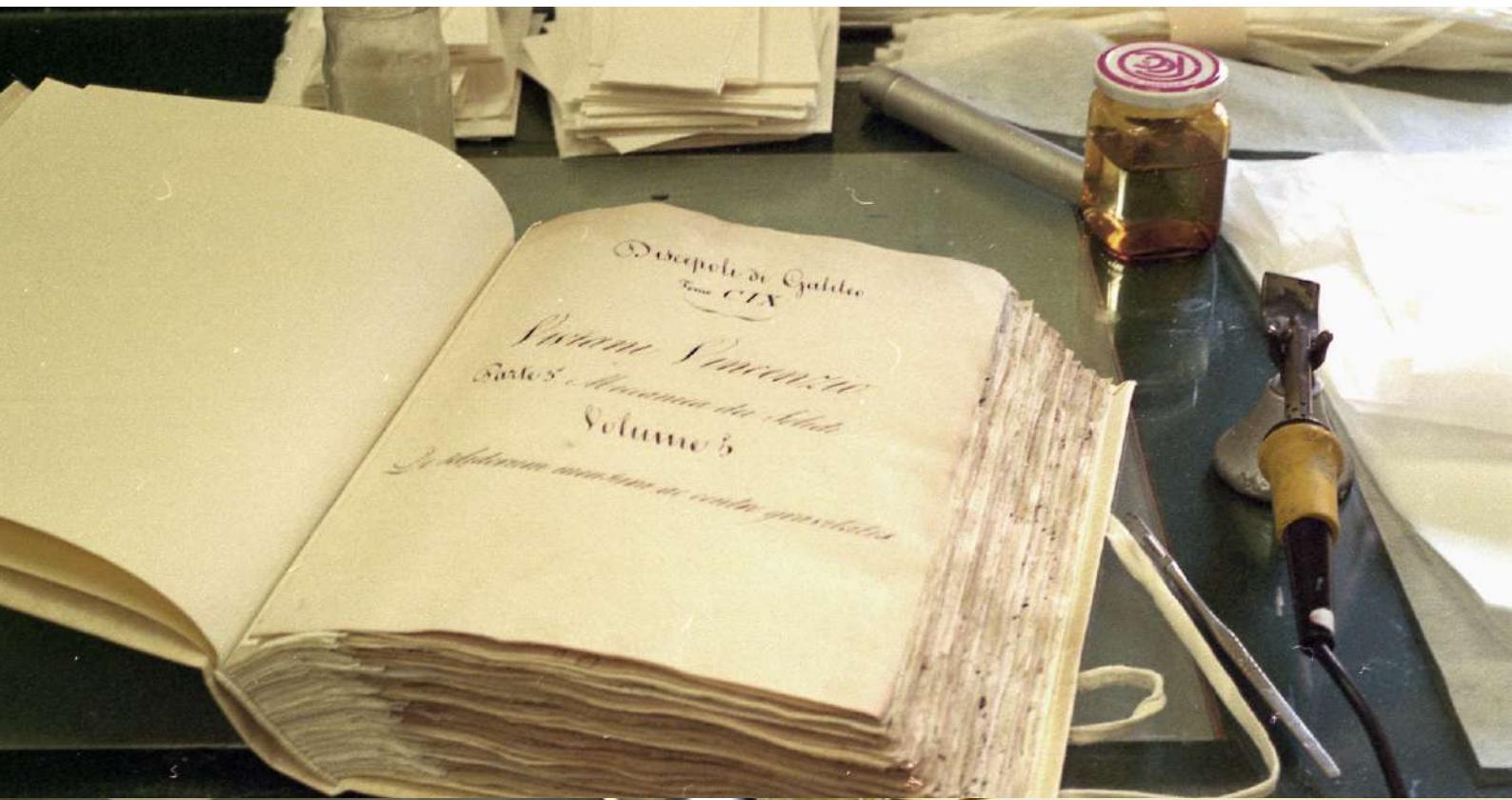
- • 54 unità archivistiche (Anno 1354-1880), appartenenti al Fondo Camaldoli Apendice presso l'Archivio di Stato di Firenze, periodo 20.10.2010-15.09.2011.
- • Collaborazione continua con Archivio di Stato di Prato, Archivio Datini
- • Milica N. Popović a lavorato come docente presso Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, Anno 2015-2018

L'INTERVENTI ESEGUITI ALL'ESTERO

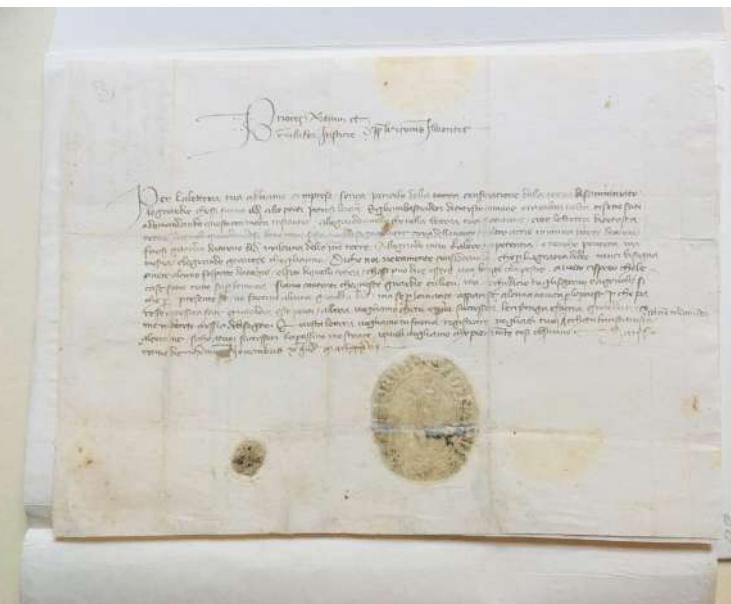
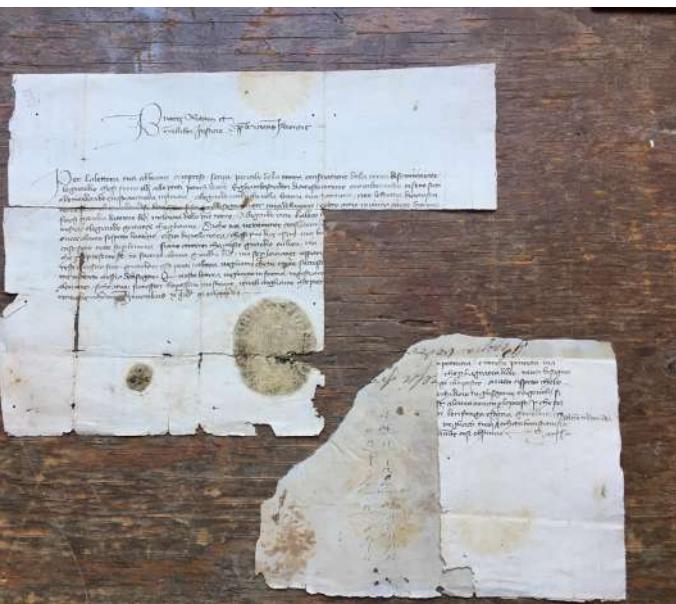
- • Incunaboli e manoscritti, XV sec. della Biblioteca di Convento Domenicano di Dubrovnik, Croazia, periodo 01.06.2001-30.12.2001.
- • Incunaboli e manoscritti, XV sec. della Biblioteca del Convento Francescano di Dubrovnik, Croazia, periodo 01.06.2001-30.08.2001.

GALILEO GALILEI, XVII SECOLO

7000 documenti, 30 volumi
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE.



ARCHIVI DI SAN MINIATO, TOSCANA



MANOSCRITTO MUSICALE, XVI SECOLO

SANTA MARIA DEL FIORE, DUOMO



Manoscritto musicale, vs, n. 21
Processionale
Sec XV mm 250x190
pp. 43

ARCHIVI BARDI
FAMIGLIA GUICCIARDINI



CODICE MINIATO N°25

SANTA MARIA DEL FIORE, DUOMO DI FIRENZE

