

МИЛИЦА Н. ПОПОВИЋ, CURRICULUM VITAE

*Усред прашине и нежне светлости,
буди се писани глас,
и приче поново нежно плешу,
ослобођене тихих ланаца,
страницу по страницу.*

Милица Н. Поповић рођена је 1967. године у Београду, Југославија. У јулу 1993. дипломирала је прехранбену технологију на Универзитету у Београду, а потом стекла нострификацију на Универзитету у Милану. Исте године, напустила је своју домовину и преселила се у Фиренцу, град уметности, где је почела да изражава своју креативну страну, правећи прве кораке у свету рестаурације, најпре као студент, а касније, са стеченим искуством, као предавач у **Националној централној библиотеци у Фиренци** и на **Академији примењене уметности Брера у Милану**. Рестаурација старих рукописа помогла јој је да открије своју љубав према уметности и хуманистичком наслеђу. У априлу 1998. године, **Министарство за културно наслеђе** доделило јој је звање рестауратора старих књига на Институту за патологију књиге „Алфонсо Гало“ у Риму.

Марта 1999. године, у Ботеги деи Артисти, у историјској палати на Пиацале Донателло 29, у Фиренци, покренула је „L'Incunabolo“, свој професионални драгуљ. Активност којој се Милица Н. Поповић у својој радионици посвећује с аутентичном страшћу чине нега, опоравак и обнављање старих и ретких рукописа и инкунабула, кодекса и штампаних књига, архивских и библиотекарских докумената. Она на тај начин драгоценом материјалу осуђеном на заборав враћа живот и активно присуство у нашој савременисти. У својој радној историји, „L'Incunabolo“ је имао драгоцене прилике да директно интервенише у оквиру следећих конзерваторских рестаурација:

- | | |
|---|--|
| ■ 30 кодекса из колекције Галилеа Галилеја у Националној централној библиотеци у Фиренци. 11.09.2000 - 14.03.2001 | ■ АФАРИ СЕРЕНАИИ, секретарски, службени записи Лодовика Серенаија који садрже породичне и личне успомене. Серија XII 1.15, XVI век. |
| ■ 434 штампана тома из Лоренцијанске библиотеке Медичијевих у Фиренци. 06.06.2002 - 30.10.2002. | ■ АФАРИ БОНАЈУТИ, наслеђе свештеника др. Никола Бонајутија, година 1645. Серија XII 1.20. |
| Континуирано сарађује са Архивом Опере ди Санта Марија дел Фиоре у Фиренци, од 15.03.2002. до данас. Завршено је више од 250 рестаураторских интервенција, међу којима су: | ■ Скулптуре и мозаици фасаде КАТЕДРАЛЕ, Аугусто Конти. Бр. 91, година 1883. |
| ■ Кодекс под називом „AGNUS DEI“, пергаментни кодекс од 142 листа: црквени летописи, привилегије које се односе на Оперу Секоларе и цркву Санта Марија дел Фиоре. | ■ Риме ТОМАЗА РИМБОТЉА Серија XII 1.10, XII 1.11, године 1578-1583. |
| ■ Кодекс са илуминацијама бр. 25 ОПЕРА САНТА МАРИЈА ДЕЛ ФИОРЕ, 15.12.2013 - 29.01.2014. Инв. 1958: Н. 25 Антифонар који садржи одговоре и антифоне за празнике Свете Агате, Светих Петра и Павла, Благовести и имена Богородице, Светог Зенобија. | МУЗИЧКИ АРХИВ |
| ■ Регистар дужника и поверилаца Опере Санта Марија дел Фиоре Серија VII 1.35, година 1486; VII 1.51, година 1515; VII 1.54, година 1521; VII 1.62, година 1541; VII 1.63, година 1549; VII 3.65, година 1561; VII 1.68, година 1575. | ■ Бр. 6 Музички рукопис, Респонсориа омниа Франческа Кортесија, година 1570. |
| ■ Извештаји рачуноводства Серија XI 3.46, XI 3.47, XI 3.48, XI 3.49, XI 3.50, године 1874-1878. | ■ Бр. 11 Музички рукопис непознатих аутора. Мотети за различите свечаности и празнике светаца литургијске године. |
| | ■ Бр. 13 Музички рукопис Ђованија Анимучија, крај 1500-их. |
| | ■ Бр. 15 Музички рукопис непознатог аутора. Мотети за главне празнике у години. Последњи мотет приписан је Ђованију Батисти Компаринију. Крај 1500-их. |
| | ■ Бр. 16 Рукопис Луке Батија. Псалми и Магнификат разних вечерњих служби у години. Важан за историју фирентинске музичке уметности, близу почетка мелодраме. XVI и XVII век. |

- Бр. 17 Музика Томаза Лодовика да Викторија за 4 гласа. Година 1583. Занимљива је посвета Филипу II, краљу Шпаније, где спомиње Римску школу, у којој је упознао уметност, итд.
- Бр. 19 Сматра се да је том d Пасија из XVII века.
- Бр. 20 Асола, мотети и псалми, Магнификат итд. Палестрина, Компарини, Сапити. Година 1658. Веома занимљива књига из уметничких и других разлога. Садржи један псалам у којем се налазе вредности (фигуре) смањене за пола, што изгледа као модерно писање. Неколико композиција Компаринија записао је извесни Петрус Паоло Морелинис, како се може прочитати на страни 109. Сви иницијали су елегантнoг дизајна, изведени пером, неки су украшени цвећем, малим главама и неким малим животињама. Рукописна књига другог аутора.
- Бр. 21 Три мала рукописна тома из друге половине 1600-их. Збирка мотета, псалама, миса, вечерњих служби од више мајстора. Почиње са Пасијом за Цветну недељу и другим празницима. Садржи музичке записе Марка да Галијана, Виталија, Бартолија, Корсија, Викторије, Ђованија Бате, Компаринија, Сере, Палестрине, Черија.
- Бр. 23 Мотети за недеље у радној недељи током целе године Филипа Виталија, капел мајстора Његовог Краљевског Височанства, за 5 гласова, година 1790.
- Бр. 24 Штампани том мисе Ђованија Пјер Луиђија ди Палестрине, година 1600.
- Бр. 25 Рукописни том. Миса за 6 гласова, затим химне, мотети, Магнификат Луке Батија, година 1603. Tribulationem (Мука и туга), мотет од Палестрине.
- Бр. 27 (17) Магнификат, бр. 13 Псалми Моралеса (Кампентраса); Дел Приоре, Верделот, П. Колин, Леритиер.
- Бр. 28 Прелеп рукопис са величанственим иницијалима исцртаним гушчијим пером. То су анонимне химне. Постоји псалам написан другом руком, с именом Јоанес Бенвенутус.
- Бр. 29 Томазо Лодовико да Викторија. Ако је Пјер Луиђи Палестрина Микеланђело полифоније, Томазо Лодовико да Викторија је онда Рафаел. Посвећено Карлу Емануелу Савојском. Музички том штампан у Риму код Алесандра Гардана 1583. Овај том садржи и мотете других мајстора: Гуерера, Сориана.
- Бр. 31 Пјер Луиђи да Палестрина. Књига V: Миса. Штампана у Риму, 1590.
- Бр. 32 Пјер Луиђи да Палестрина. Химне за 4 гласа за вечерње службе целе године, посвећене Папи Сиксту V. Штампано у Риму 1589.
- Бр. 33 Књига миса, вечерњих служби, мотета разних аутора. Одговори за Свету седмицу од Марка да Галијана, Атучија, фирентинског капелана, из 1655. Поред Галијана, аутори су: Палестрина, Викторија, Лука Бати, Граци, Чери.
- Бр. 34 Петри Паули Пачиоти „Семинари“ *Romani musicae moderatoris liber primum*. Штампано у Риму 1591.
- Бр. 35 Још један аутограм Виталија који садржи: интроите, мотете, химне, за разне свечаности. Година 1790.
- Бр. 36 Касни рукопис разних Галијанових недељних мотета. На основу ових рукописа доказано је да су се ти ноктурни певали непрекидно два века.
- Бр. 39 Рукопис под насловом „ди М. да Галијано, капел мајстора Његовог Краљевског Височанства“. Миса за 5 гласова, Магнификат, и многи мотети Галијанови су прилози.
- Бр. 42 Рукопис непознатог аутора. Псалми и Магнификат и мотети.
- Бр. 44 Музички рукопис. Разни мотети за празнике Светог Стефана, Светог Јована Апостола. Химне Свете Јулијане које је П. М. Франци компоновао и записао 1729.
- Бр. 45 Одговори, мотети за Свету седмицу, „пасија“, композиције непознатих аутора. *Ecce Quam Bonni* за Велики четвртак од Марка да Галијана.
- Бр. 48 Три „пасије“ непознатих аутора; касна полифонија.
- Бр. 49 Рукопис. Одговори од Кортечија. Година 1555.
- Бр. 50 Псалми Никола Сапитија. Година 1670.
- Бр. 52 Мотет у част Светог Јована Крститеља за 2 хора. Рукопис из друге половине 1500-их са прелепим иницијалима.
- Бр. 53 Од Паулија Аугустина Лани Деа. Друга књига миса. Штампано 1626.
- Бр. 55 Књига похвала на италијанском. Непознати фирентински мајстор. Година 1600.
- Бр. 56 Црквена музика маестра Гаспера Сборгија. Година 1790. За употребу у С. Марија дел Фиоре и крстионици.
- Бр. 56 бис Транскрипције Чекеринија неких одговора од Кортечија.

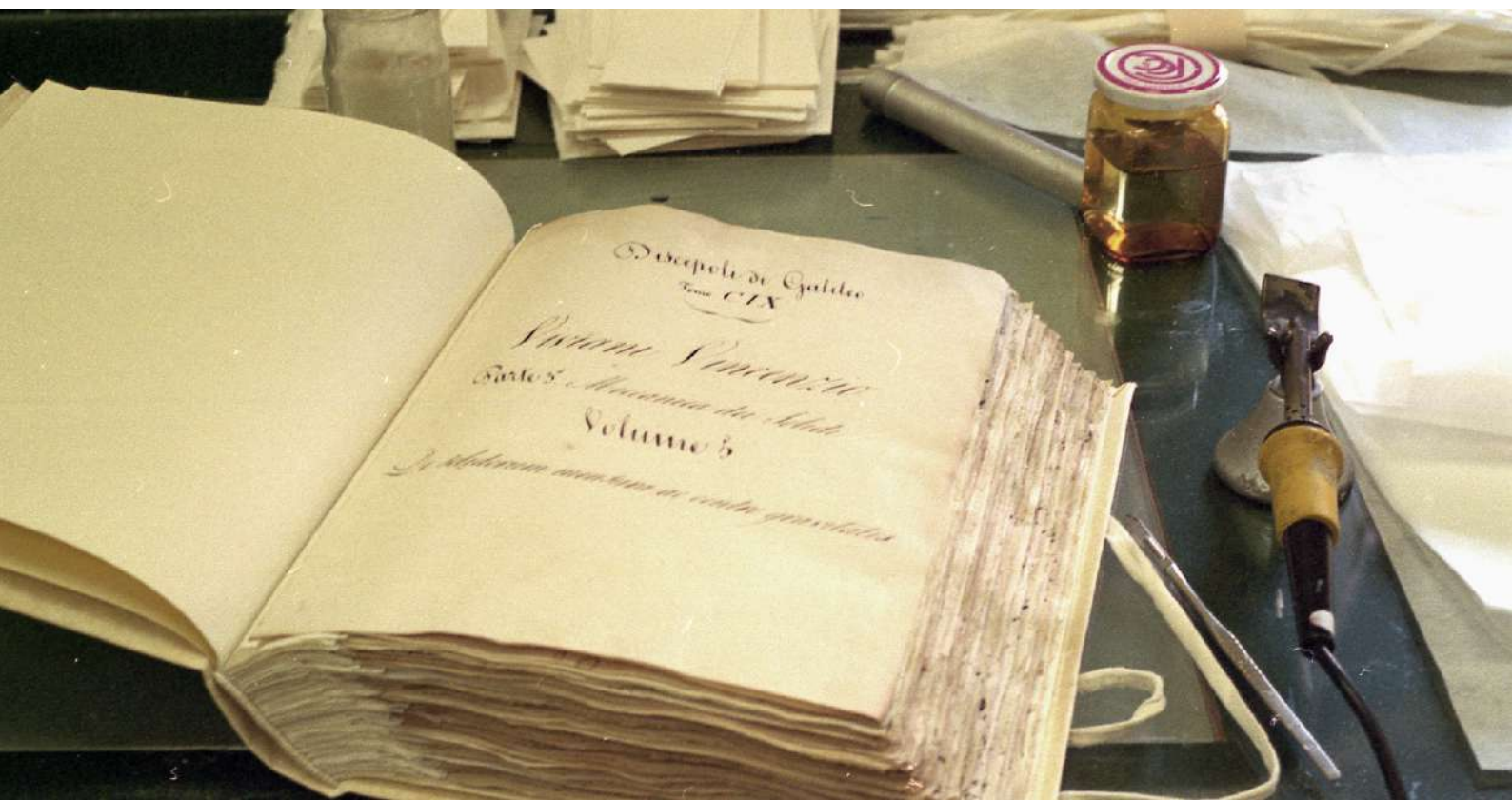
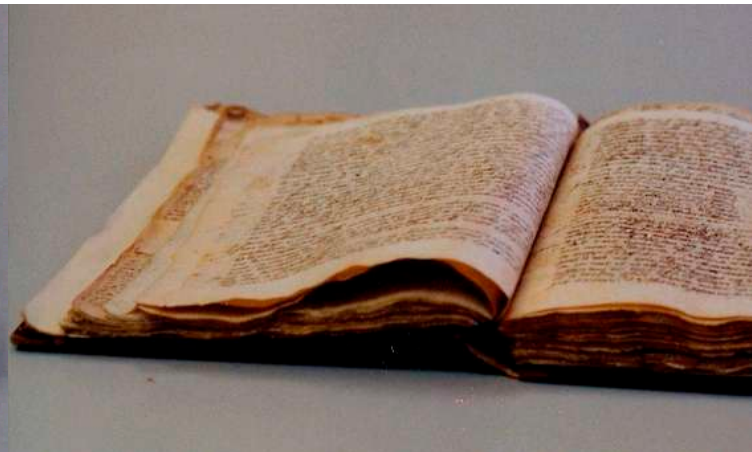
- 54 архивске јединице (Година 1354-1880) које припадају колекцији Camaldoli Apendice у Државном архиву у Фиренци. 20.10.2010 - 15.09.2011
- Континуирана сарадња са Државним архивом у Прату, Архив Датини.
- Милица Н. Поповић је од 2015 до 2018 радила као доцент на Академији примењених уметности Брера у Милану.

МЕЂУНАРОДНЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ

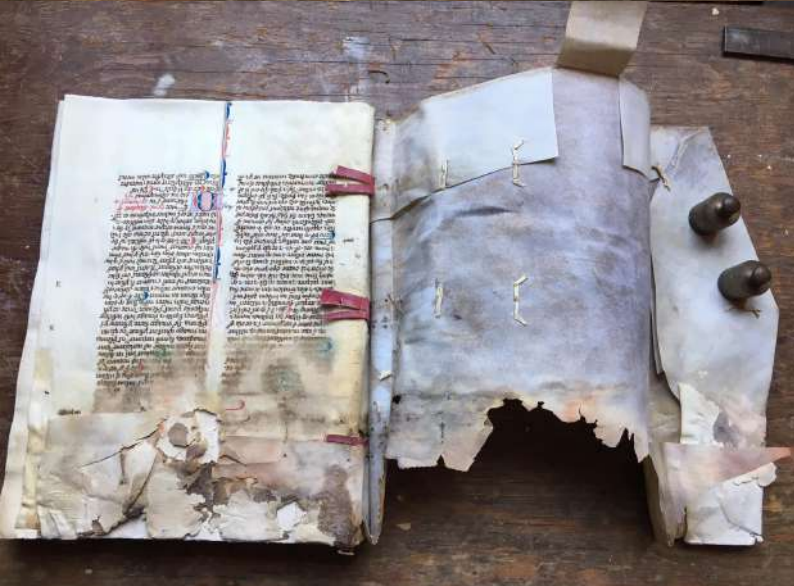
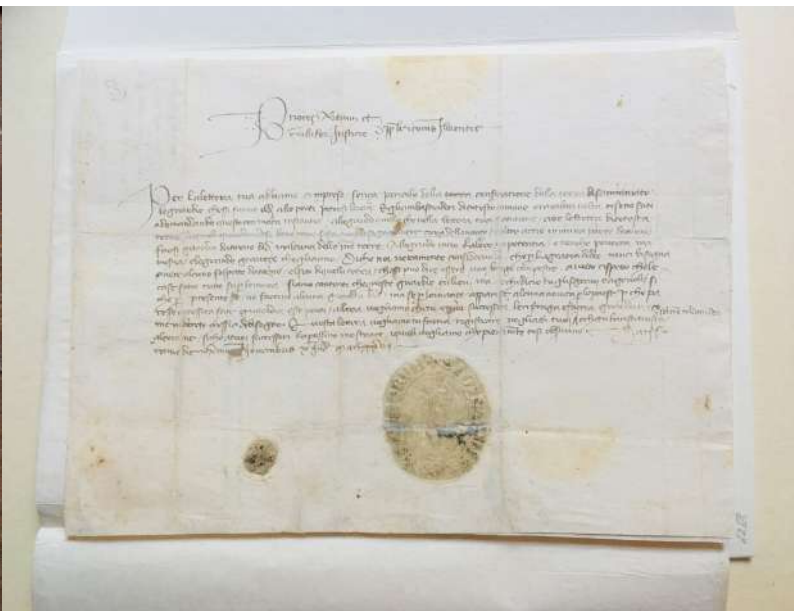
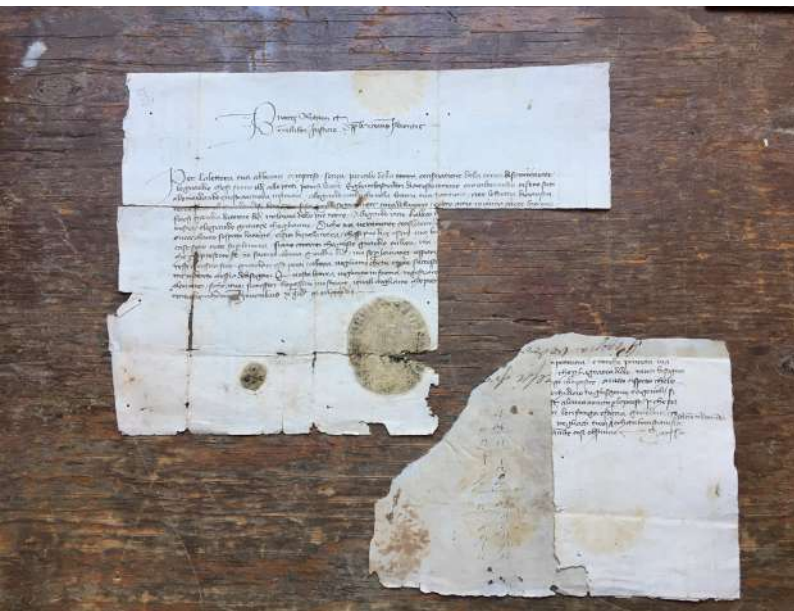
- Инкунабуле и рукописи из XV века из Библиотеке доминиканског манастира у Дубровнику, Хрватска. 01.06.2001 - 30.12.2001
- Инкунабуле и рукописи из XV века из Библиотеке фрањевачког манастира у Дубровнику, Хрватска. 01.06.2001 - 30.08.2001

Галилео Галилеј, 17. век

7000 докумената, 30 томова,
НАЦИОНАЛНА ЦЕНТРАЛНА БИБЛИОТЕКА У ФИРЕНЦИ



АРХИВИ САН МИНИЈАТА, ТОСКАНА



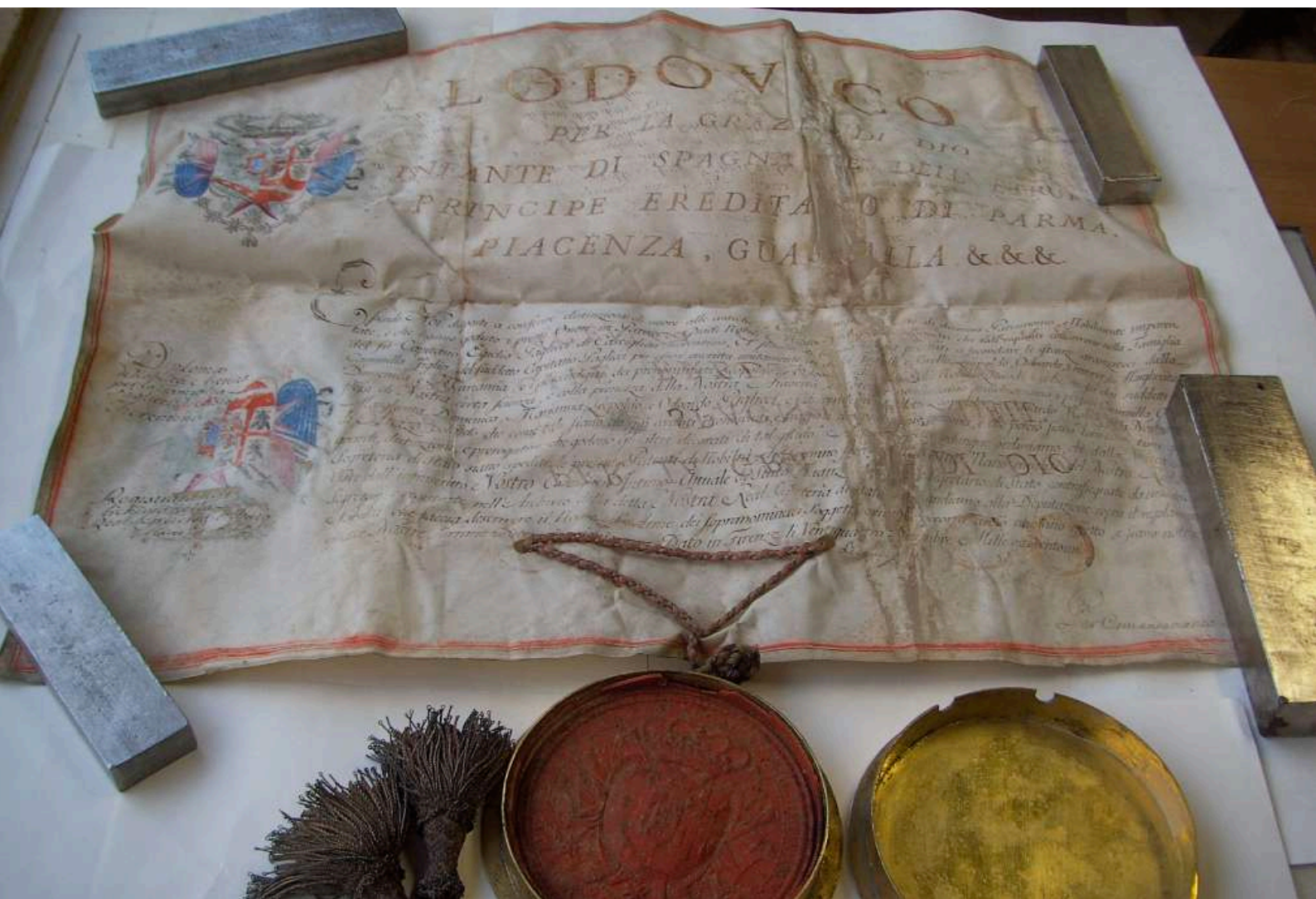
Музички рукопис, 16. век

САНТА МАРИЈА ДЕЛ ФЈОРЕ, ДУОМО



АРХИВИ БАРДИ

ПОРОДИЦА ГВИЧАРДИНИ



Кодекс са илуминацијама бр.25

САНТА МАРИЈА ДЕЛ ФЈОРЕ, ДУОМО ФИРЕНЦА

